

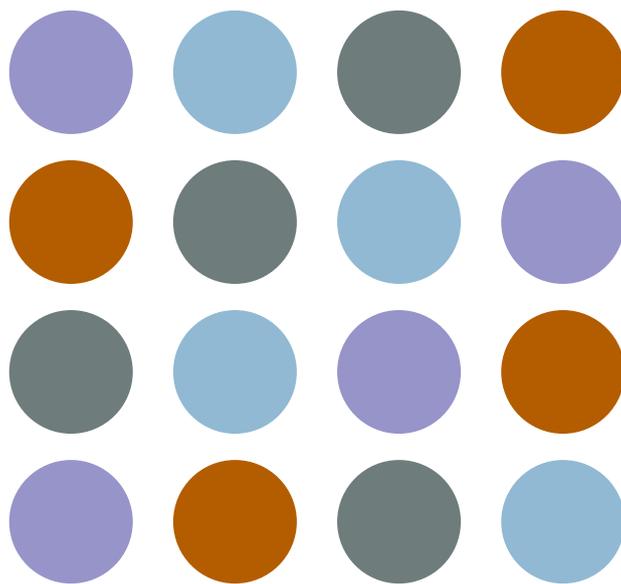


isolspace

STORIES

scuola di danza

Riva del Garda



selected designers

# LAK architetti



LAK architetti è uno studio di architettura fondato nel 2017 dagli architetti Giuseppe De Mattia, Elia Milani e Riccardo Righi con sedi a Riva del Garda e a Milano. Lo Studio si occupa sia della progettazione di edifici residenziali sia di architettura per il terziario, in particolare nell'ambito turistico ricettivo. L'intento degli architetti è quello di creare uno stretto legame fra il progetto e il luogo, scegliendo di volta in volta i materiali, le tecnologie e le professionalità adatte a raggiungere gli obiettivi prefissati. Il team è completato da numerosi collaboratori esterni che, a seconda delle esigenze, sia in fase di progettazione che di comunicazione finale, coadiuvano gli architetti nella realizzazione dei loro progetti.

Tra i lavori principali LAK architetti vantano in provincia di Trento la residenza S. Nazzaro di 9 appartamenti, la Scuola di danza SeeSaw Dance Company, entrambi situati a Riva del Garda, il Bar e la terrazza del Grand Hotel, anch'esso a Riva del Garda, e la Spa e la ristrutturazione degli spazi comuni dell'Arco Smart Hotel ad Arco. Oggi lo studio è impegnato in un progetto di lottizzazione a Soncino (CR) e in un intervento residenziale a Brugherio (MB).



# Scuola di Danza

## SeeSaw Dance Company

Riva del Garda (TN)



Design e funzionalità rappresentano la scenografia della nuova sede della SeeSaw Dance Company di Riva del Garda, uno spazio unico dalle grandi prestazioni acustiche dove la danza e la musica trovano il luogo ideale per esprimersi, coniugando la creatività e l'arte con attività terapeutiche e motorie specializzate. Un ambiente dalla doppia anima che risuona di positività.

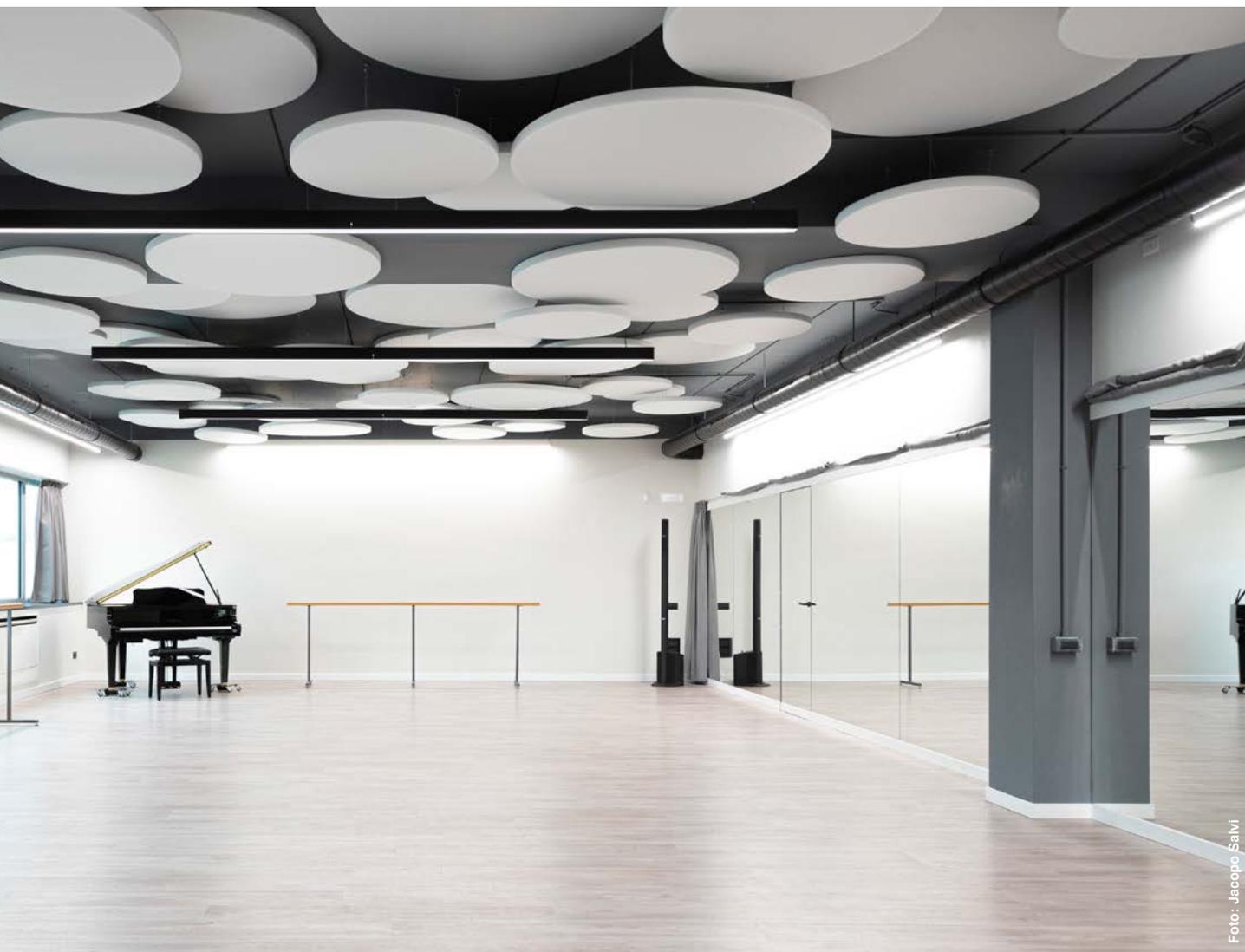


Foto: Jacopo Salvi



**Committente:** SeeSaw Dance Company, Riva del Garda (TN)

**Progetto e DL:** arch.tti Giuseppe De Mattia, Elia Milani,  
Riccardo Righi – LAK architetti, Riva del Garda (TN)

**Pannelli fonoassorbenti:** Isolmant, Carpiano (MI)

**Distributore:** Dallapè Francesco Srl, Pietramurata (TN)



Uno spazio di 250 m<sup>2</sup> al primo piano del centro commerciale “Ex Agraria” a Riva del Garda è diventato la nuova casa della scuola di danza SeeSaw Dance Academy e di un centro dedicato ai bambini affetti da autismo. Una doppia e diversa destinazione d’uso che lo studio LAK architetti ha saputo tradurre in due ambienti che, seppur differenti, mettono al centro l’essere umano, amalgamando il movimento e la musica con la quiete. Lo spazio al rustico è diventato la tavolozza dei progettisti che, suddividendo la superficie in due ambienti, hanno dato vita a un’area destinata a spogliatoi e uffici – modulabili ed ampliabili a seconda delle esigenze – e dall’altro a uno spazio di pari metratura che accoglie il ballo e altre attività come yoga, corsi di aerobica, esibizioni musicali, incontri, conferenze e proiezioni video.

La necessità di un locale funzionale e acusticamente adatto ad ospitare tali attività si è tradotta in una sala caratterizzata da pavimenti vinilici flottanti ammortizzati, finestre a nastro su due lati lunghi, una parete a specchi e da un controsoffitto non convenzionale. La soluzione adottata infatti vede l’applicazione di pannelli acustici circolari di differenti diametri posti ad altezze diverse che, oltre a nascondere il solaio esistente grazie a una scelta cromatica a contrasto, hanno consentito di raggiungere un’ottima qualità del suono.



#Funzionalità&Scenografia

# Caratteristiche dell'intervento

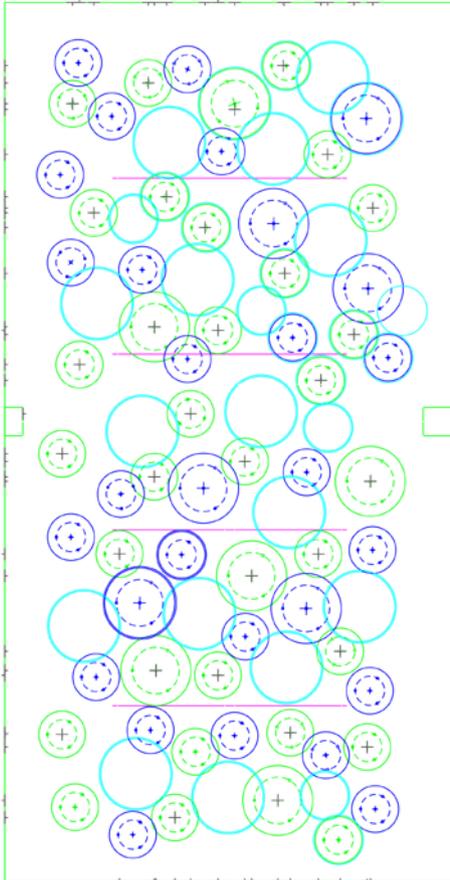
L'intervento aveva l'obiettivo di sviluppare uno spazio dinamico, capace di adattarsi al variare delle attività al suo interno durante il corso della giornata. In particolare, nella sala danza, che è adibita anche a rappresentazioni musicali dal vivo, proiezioni, conferenze, sono stati considerati la prestazione acustica e l'aspetto "scenografico" della superficie di copertura, scartando fin da subito l'impiego di un tradizionale controsoffitto isolante che avrebbe nascosto il solaio in cemento e i grossi tubi per il ricambio dell'aria, elementi che i progettisti volevano mantenere visibili.

#BassoRiverbero

La soluzione adottata è stata la posa di pannelli circolari isospace di differenti diametri e posti a diverse altezze, in colore a contrasto con il solaio esistente (bianchi gli elementi tondi, scuro il solaio), i quali hanno permesso di coprire una superficie sufficiente per le performance acustiche cercate, creando al contempo anche un'immagine suggestiva e di forte impatto, quasi di ispirazione pittorica.

Il progetto viene sviluppato mediante software CAD, che ha consentito di eseguire varie prove di disposizione fino a giungere a quella definitiva, risolvendo anche il problema principale, ovvero quello di evitare interferenze fra gli elementi già esistenti, i pannelli e i vari tiranti a soffitto.

Tipo materiale	Numero pannelli	Numero pannelli, posa con velcro	Numero pannelli, posa a sospensione
isolSPACE Style circolari 125	27	15	12
isolSPACE Style circolari 85	53	4	49



**A sinistra, disposizione dei pannelli sul soffitto realizzata in CAD.**

**A destra in alto, modello in 3D del posizionamento dei pannelli e, sotto, render del progetto.**

# Cantiere

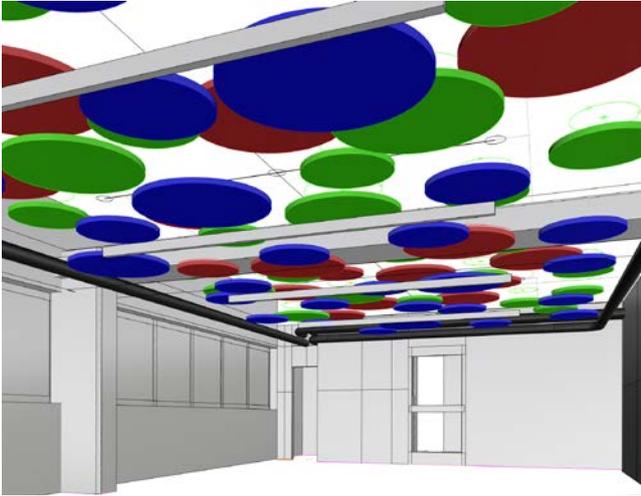
In fase di progetto sono state definite il numero, le dimensioni e le posizioni di ciascuno degli 80 pannelli isospace necessari a raggiungere le prestazioni funzionali ed estetiche definite. Nel progetto è stato riportato per ogni elemento anche la posizione in cantiere e il relativo tipo di fissaggio in modo da velocizzare le operazioni di posa che sono state realizzate in soli due giorni.

Successivamente in cantiere sono stati riportati sulla soletta del piano di calpestio i centri di tutti i pannelli circolari, contrassegnati anche da un differente colore che ne individuava dimensione e posa.

Da ogni centro segnato a terra, attraverso un autolivellante a linea fissa, sono stati proiettati e individuati sul soffitto i centri degli elementi di forma circolare e successivamente si è provveduto a installarli. L'applicazione dei pannelli isospace è avvenuta in duplice modo: o tramite fissaggio con velcro direttamente all'intradosso del solaio con un lato adesivo che permette la rimozione e il riposizionamento dell'elemento oppure a isola, dove i pannelli sono stati sospesi parallelamente al soffitto mediante pendinatura.

In dettaglio, si contano 15 pannelli del diametro di 125 cm e 4 pannelli del diametro di 55 cm posati con velcro, mentre con l'aggancio a isola si trovano 12 elementi da 125 cm e 49 da 85 cm.

#VelocitàDiPosa



In alto, il modello in 3D del posizionamento dei pannelli; i colori individuano la dimensione degli elementi e la differente modalità di installazione. Qui sopra, la configurazione tridimensionale è stata riportata sul solaio di calpestio della sala e le diverse colorazioni sottolineano, come nel 3D, la tipologia dei pannelli e come essi verranno fissati. I centri segnati a terra sono stati in seguito proiettati sul soffitto così da determinare l'esatta collocazione di ogni elemento isospace. Qui accanto, il fissaggio quasi ultimato dei pannelli la cui posa è stata effettuata con velcro (in aderenza) e a isola (in sospensione).

# Isospace STYLE

## le caratteristiche del sistema

Style è il pannello di design per la correzione acustica di isospace, una gamma di soluzioni fonoassorbenti studiate da Isolmant. Una soluzione che si caratterizza per la sua efficacia e per la sua versatilità: è utilizzabile infatti in ogni tipologia di ambiente grazie alle sue elevate caratteristiche fonoassorbenti, alla sua totale atossicità e alla ricca gamma di personalizzazioni.

Isospace Style è composto al 100% da ISOLFIBTEC STL, una speciale fibra riciclata in tessile tecnico di poliestere (derivante dal recupero di poliestere dalle bottiglie di plastica) a densità crescente lungo lo spessore, caratteristica unica che ne determina l'elevato potere fonoassorbente.

Isospace Style può essere richiesto bianco o nero, prodotto in bulk, oppure personalizzato sulla superficie a vista con stampe, foto e tinte unite. I formati standard sono di forma rettangolare o circolare, ma a richiesta sono realizzabili anche forme geometriche diverse e forme con profili curvi. La personalizzazione di colori e forme ne permette l'integrazione in ogni tipo di ambiente, rendendolo un elegante e originale elemento di arredo.

Leggero e maneggevole, si posa facilmente (in aderenza o in sospensione) senza necessità di interventi lunghi o invasivi. Un valore importantissimo sia per gli esercizi commerciali che per i committenti privati.

**Formato rettangolare (cm)**

50x70, 70x100, 100x140, 140x200

**Formato circolare diametro (cm)**

45, 65, 85, 125

**Spessore (mm)**

ca. 45

**Stili di finitura**

Black&White: bianco/nero non stampato  
Collection: bianco stampato con immagini  
e tinte unite predefinite  
Original: bianco/nero stampato con immagini  
e tinte unite personalizzate

**Reazione al fuoco**

Classe 1 – Euroclasse B-s2,d0  
con omologazione ministeriale

**Assorbimento acustico**

$\alpha_w = 0,8$

**Classe di assorbimento acustico**

B – molto assorbente





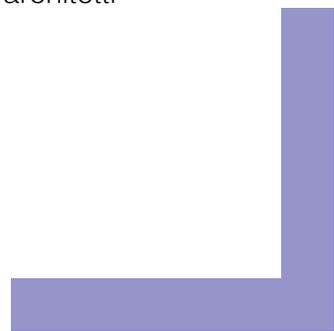


## La parola al progettista

“Nella scuola di danza lo studio dell’acustica è stato uno degli aspetti fondamentali del progetto, data la natura industriale dello stabile e data la tipologia di attività che si sarebbe svolta al suo interno.

Dopo le dovute valutazioni tecniche abbiamo deciso di adottare i prodotti Isolmant, nello specifico isospace, in quanto ci hanno permesso di ottenere una perfetta distribuzione e controllo del suono nella palestra, garantendo allo stesso tempo il risultato architettonico che avevamo ricercato.”

arch. Elia Milani, LAK architetti  
[studiolak.it](http://studiolak.it)





**isospace**

isospace.it

